Óscar Cruz García.

CAPÍTULOS

Focos estáticos del cementerio atomizado

CAP. **II** *- Genius Loci. El acceso del cortejo fúnebre.*

Camino de acceso desde lo profano hasta el cementerio por medio de la inmersión progresiva y realentizada en la naturaleza, dotando al cortejo de solemnidad.

CAP. **III** *- El vestigio Rezola. La ruina del siglo XXI.*

El vestigio de la antigua cementera Rezola alberga los espacios de duelo como el velatorio y el centro de promación. La descomposición del vestigio es capaz de levantar un pensamiento trascendental en el ser humano.

CAP. **IV** *- Incisión. La cantera, una ruina antrópica.*

Sobre la plataforma inferior de la cantera, ruina de la anterior actividad extractiva, se realiza una marca en el terreno, una incisión que nos devuelve a la tierra para entrar en contacto con la pérdida.

CAP. **V** *- Camino quebrado. La prevalencia de la preexistencia.*

Quebrado para respetar las afloraciones de roca caliza, el camino alberga los columbarios enterrados, evitando que se sobrepongan al paisaje. El "bidea" organiza distintas de las conexiones con los focos estáticos del cementerio disperso.

CAP. **VI** *- La alberca. Donde nadaban los pájaros.*

Una lámina de agua que esconde un columbario oculto y solo perceptible cuando la reverberacion de una hoja al caer rompe el espejo donde solían nadar los pájaros y los peces volar.

CAP. **VII** *- La estela negra. La última casa del autor.*

Tumba del autor del presente TFM.

CAP. **VIII** *- El fuerte Oriamendi. Meditar en un entorno privilegiado*

Puesta en valor del vestigio de las ruinas carlistas para apropiarse de un punto predominante para meditar y mirar hacia un entorno privilegiado que da esperanzas a la vida que continúa más alla de la tapia.

CAP. **IX** *- Olloko Mendia. El pensadero, espacios para el recuerdo.*

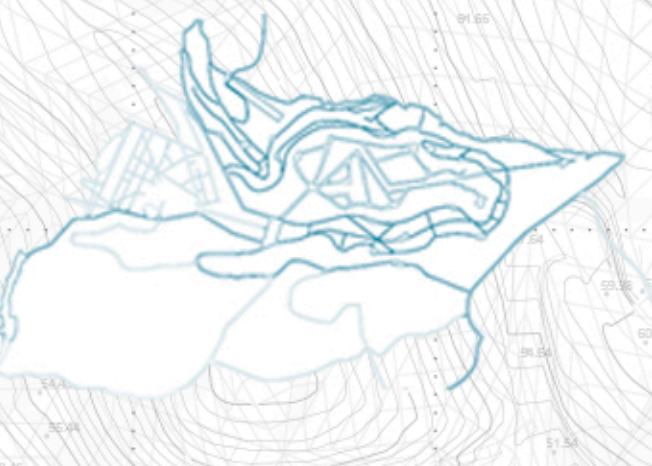
Entorno de superación dónde el tiempo vuelve a ponerse en marcha evidenciado por la propia naturaleza.

RITO

Trama superpuesta del ritual dinámico



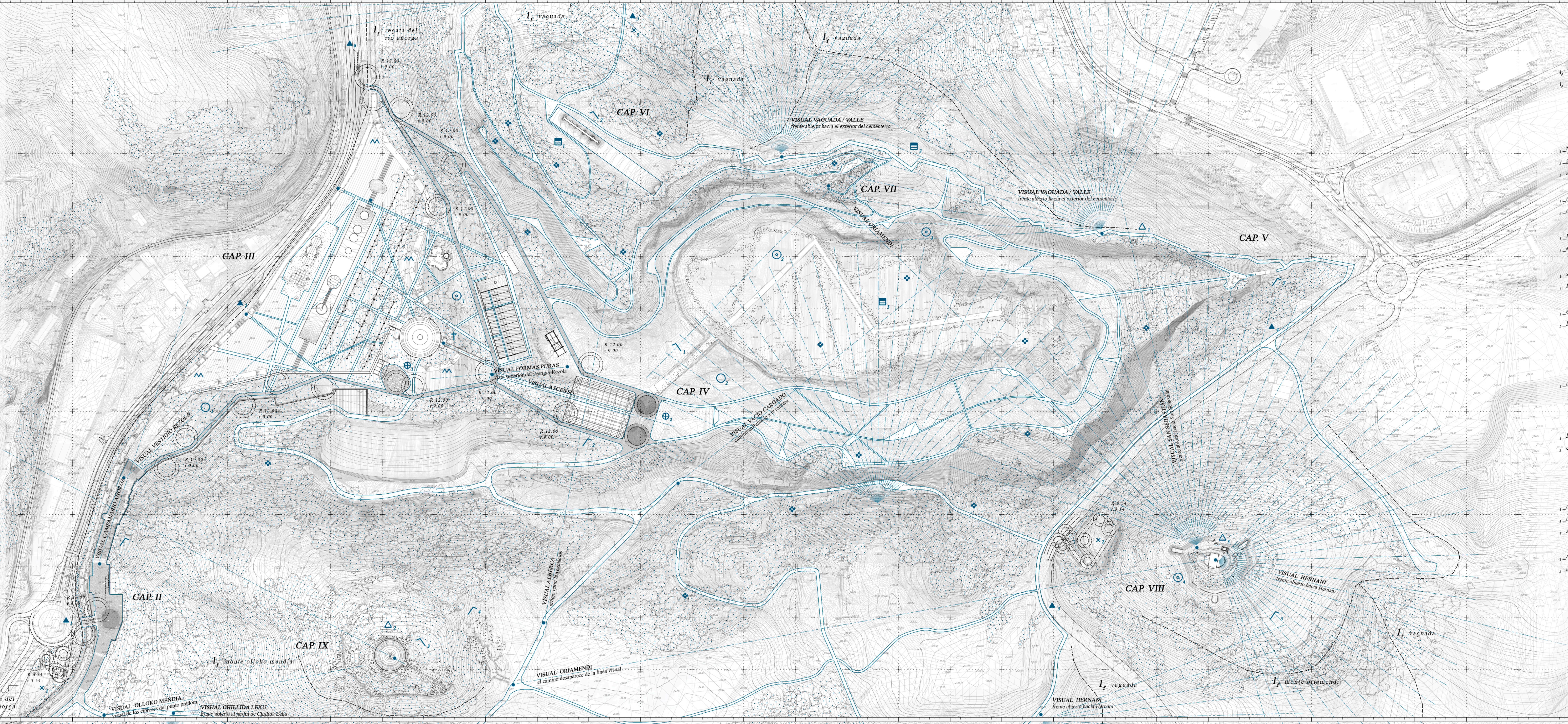
RIT. I - Cortejo fúnebre. Ritual ceremonial.



RIT. II - La visita de un día cualquiera. Ritual cotidiano.



RIT. III - Un paseo por el paisaje. Ritual cotidiano.



CEMENTERIO ATOMIZADO EN EL PAISAJE

E: 1/2500

· EL PAISAJE ALBERGANDO EL RITO ·

Enfatización y puesta en valor de los rasgos del paisaje

l_f - Límite físico

- *l_f _ vaguada*
- *l_f _ monte Olloko Mendia*
- *l_f _ monte Oriamendi*
- *l_f _ regata del río Añorga*

v_i - Visuales y recortes

- Recuperación de la regata del Añorga

- Ascenso

- *1 _ transición a lo natural*
- *2 _ de la oscuridad a la luz*
- *3 _ grieta vertical*
- *4 _ ascenso intuitivo*
- *5 _ actitud reverencial hacia el paisaje*

- Descenso

- *1 _ retorno a la tierra*
- *2 _ bajo la luz reverberante*
- *3 _ ascender para volver a introducirnos en la tierra*

- Espacios con pérdida de referencias con el exterior

- *1 _ la sala hipóstila de coníferas*
- *2 _ la incisión en el terreno*
- *3 _ espacios enterrados*
- *4 _ bajo el peso de la losa*

- Actitud reverencial. Punto predominante

- *1 _ sin destacar en el paisaje*
- *2 _ espacios de superación*
- *3 _ la puesta en relación con el entorno donostiarra*

- Vacío cargado

- *1 _ el trasiego de pisadas sobre el pasto verde*
- *2 _ la cantera. la ruina antrópica*

· DUELO ·

Lugares sacros para acoger el duelo

- Espacios de recepción

- *1 _ algo así como una mancha de aceite*
- *2 _ los pájaros cantan*

- Bosques sagrados.

- Velatorio y centro de promación

- Columbarios

- *1 _ la alberca. columbario oculto*
- *2 _ columbario enterrado*
- *3 _ columbario tallado en roca*

· DESCENTRALIZACIÓN ·

Fragmentación y dispersión de accesos y aparcamientos

- Accesos

- *1 _ acceso principal del cortejo*
- *2 _ accesos de piedra*
- *3 _ acceso a la visita del paisaje*
- *4 _ acceso desde Miramón*
- *5 _ acceso desde Añorga Txiki*
- *6 _ salida del cortejo*

- Aparcamiento oculto

- *1 _ aparcamiento principal*
- *2 _ aparcamiento Oriamendi*
- *3 _ aparcamiento Añorga Txiki*